

# Dârülmülk Konya

TARİH, KÜLTÜR, SANAT VE MEDENİYET  
2023 / 2

“Vuslat”ın  
750. yılında  
Hz. Mevlânâ  
ÖZEL SAYI



# Konya Dârülmülk

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
ADINA SAHİBİ  
Uğur İbrahim Altay

## YAYIN KURULU

Ahmet Emre Bilgili

Azmi Özcan

Beşir Ayvazoglu

Coşkun Yılmaz

Erhan Afyoncu

Hilmi Şenalp

Mahmut Erol Kılıç

Mustafa Fayda

Mustafa S. Küçükaşçı

Özkul Eren

Şükrü Koyuncu

## GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Mustafa S. Küçükaşçı

Coşkun Yılmaz

## YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Ahmet Bilgiç

## YAYIN KOORDİNATÖRÜ

Osman Demirtaş

## EDİTÖR

Ekrem Aytar

Mehmet Bilal Yamak

## SANAT YÖNETMENİ

Özkul Eren

## GRAFİK TASARIM ve UYGULAMA

Yasin Ilıcalı

## FOTOĞRAF

Konya Büyükşehir Belediyesi Arşivi

İzzet Keribar

Ekrem Aytar

2023-2

## BASKI

Seçil Ofset

100. Yıl Matbaacılar Sitesi 4. Cadde No: 77

Bağcılar-İstanbul

www.secilofset.com • Sertifika No: 44903



## İLETİŞİM

Konya Büyükşehir Belediyesi

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı

Mevlana Kültür Merkezi Çimenlik Mahallesi

Aslanlı Kışla Caddesi No: 8 Karatay/KONYA

Tel: 444 55 42

web: www.konya.bel.tr

e-mail: darülmülk@konya.bel.tr



## MERHABA...

*Türk-İslâm düşüncesinin insan formunda tecessümü olarak nitelenebilecek Hz. Mevlânâ, Dârülmülk Konya'nın ikinci sayısının gündemini teşkil ediyor. Konya ve Hz. Mevlânâ, biri olmadan diğerinin düşünülmemeyeceği madde ve ruh bütünlüğünün ifadesi. Bu tecelli her biri düşünce dünyamızın ufuklarını zenginleştiren seçkin yazarlarımız tarafından çeşitli yönleri ile kaleme alındı ve tarihe not düşüldü. Bu yazılar özel hazırlanan illüstrasyon ve görsel malzemelerle de desteklendi.*

*Milletleri büyük yapan bir husus da kader anlarındaki davranış kabiliyetleridir. Adeta kurucu mayanın her hal ve şartta yaşatılması anlamına gelen bu kabiliyet tam da ihtiyaç duyulduğu anda kendi içinden yetişen nefeslerin sıcaklığı ile harekete geçer. 13. yüzyıl böyle bir kader anıdır. Türk-İslâm geleneği tarihin kaydettiği en çetin imtihanlardan biri ile karşı karşıyadır. Bir taraftan Moğol istilâsı diğer taraftan Haçlı saldırıları ile maruz kalman girdaptan kurtulma başta Hz. Mevlânâ olmak üzere Yunus Emre, Hünkar Hacı Bektaş, Hacı Bayram Veli, Şeyh Edebali, Abi Evren ve daha niceleri gibi*

*gönül erlerinin yeşerttiği mayanın hayatıyeti ile yeni bir yolculuğu başlatmıştır. Bu gönül erlerinin her biri yanmış yıkılmış bir coğrafyada bütün ümitlerini kaybetmiş insanlara yeni bir hayat nefesi üflediler. Her biri aynı hakîkatı kendi dilince seslendirdi.*

*Tarihin yetiştirdiği en güzîde şahsiyetlerden biri olan Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî de “Toprağa sevgiden başka bir tohum ekmeyiz” diyerek Türk-İslâm medeniyet anlayışının temel harcının sevgi olduğunu tebeyyün ettirmişti. İşte bu harcı korumak yarınların teminatıdır. Ancak geleneği korumak onu müzelik malzeme keyfiyeti ile değil yaşayan bir değer olarak yarınlara aktarmak ile anlamlı hale gelir. Onun için de yine Hz. Mevlânâ’nın ifadesiyle “Yeni şeyler söylemek” gereklidir. Her dem yenilenmek her an tazelenmek.*

*2023 senesi vuslatın 750. yılı münasebetiyle bütün dünyada “Mevlânâ Yılı” olarak idrak edilecek. Onun için Konya’ya ve bize düşen büyük sorumluluklar var. İlim ve irfan müktesebatımızın bütün dünyaya yeniden takdimi için bu vesileyi bir imkân olarak değerlendirip tarihin bu en muteber isimlerinden birinin rehberliği ile sevginin bütün hal ve tecellilerini yeniden mahzun ruhlara üflemek lâzım. Dârülmülk Konya bu sayısına bu saikle hazırlandı.*

*Kıymetli okuyucularımız; dergimizin bu sayısı baskı aşamasında iken bir başka vuslat daha gerçekleşti ve çok kıymetli Prof. Dr. Mustafa Sabri Küçükaşcı hocamız dar’ül-bekaya irtihal eyledi. O olmasaydı bu dergi ete kemiğe bürünemezdi. Âdeta mesuliyetini ikmal ile bizlere emanet bırakıp sonsuzluk yolculuğuna çıkar gibi gitti. Konya’nın Türk-İslâm âlemine hediye ettiği yiğit bir kıymet olarak ardında nice güzellikler bırakıp Rahmet-i rahmâna kavuştu. Dârülmülk Konya’da bu güzelliklerden olduğu için vuslat sayımız onun aziz hatırasına ithaf olunur. Makamı âli, menzili mübarek olsun.*

*Dergimizin yayınıyla ilgili kararlılığı ve yayın kurulunun kararlarına desteğinden dolayı Konya Büyükşehir Belediye Başkanımız Uğur İbrahim Altay’a, yazarlarımıza, tasarım ekibine, katkıda bulunan bütün dostlara müteşekkirimiz.*

**YAYIN KURULU**



MUSTAFA SABRİ KÜÇÜKAŞCI  
22 Aralık 1963 - 29 Temmuz 2023

*Bir talebe heyecanı,  
muhabbeti ve gayretiyle hazırladığı  
“Vuslat” Özel Sayımızı  
son bir hatıra gibi bırakarak aramızdan ayrılan  
muhterem hocamızı sevgi, saygı ve  
rahmetle yâdediyoruz.*

Dâriülmülk  
Konya

# İÇİNDEKİLER



06  
MEVLÂNÂ VE YUNUS SELÇUKLU'DAN OSMANLI'YA MEVLEVÎLİK  
BEŞİR AYVAZOĞLU

14  
NİÇİN MEVLÂNÂ VE NİÇİN ŞİMDİ?  
SEYYİD HÜSEYİN NASR

18  
ÂLİM VE DEVLET ADAMI İLİŞKİSİNDEN İLİM VE SİYÂSET  
İLİŞKİSİNE  
TAHSİN GÖRGÜN



26  
MEVLEVÎLİK VE HAT SAN'ATI  
UĞUR DERMAN

42  
MAHMUT EROL KILIÇ İLE İRFAN GELENEĞİMİZ VE HZ. MEVLÂNÂ  
ETRAFINDA "İKİMİZİN KALBİ BİRDİR, SEN BENİMSİN; BEN SENİNİM"  
MUSTAFA SABRİ KÜÇÜKAŞCI



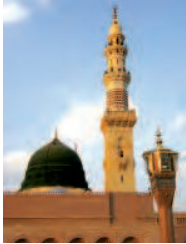
62  
HZ. MEVLÂNÂ VE İNSANLAR ARASINDAKİ FARKLAR  
ŞULE GÜRBÜZ

78  
VARLIK VE RUH ANLAYIŞI BİLİMSEL BİLGİ-HZ. MEVLÂNÂ  
M. EMİN ÜNAL

84  
İNCİRE LAYIK OLDUĞUNU DÜŞÜNEN KUŞÇAĞIZLAR DEĞİLSEK  
AVUCUMUZDAKİ SÜT NEREDEN?: BİR "MEVLÂNÂ FELSEFESİ"NE  
NEDEN İHTİYAÇ DUYARIZ?  
EMİNE CANLI

110  
MEVLÂNÂ DERGÂHI VE KALEMİŞLERİ  
ALİ FUAT BAYSAL

116  
KONYA'DA MESNEVÎHANLIK GELENEĞİ VE MESNEVÎHANLAR  
AHMET ÇELİK • HASAN YAŞAR



156  
ÂLGİ İLE HAKİKAT ARASINDA İNSAN  
ABDULLAH KUŞLU

164  
"PEYGAMBERİMİZİN YOLU AŞKTIR..."  
SÂFİ ARPAGUŞ

174  
İKİ KİTAP, TEK HAKİKAT: MESNEVÎ-Yİ ŞERİF VE  
MUHAMMEDİYYE  
MEHMET BİLAL YAMAK



181  
MOĞOL KUMANDANI BAYCU, MEVLÂNÂ VE KONYA  
NADİR KARAKUŞ

188  
MEVLÂNÂ'NIN HUZURU  
YAVUZCAN GÖKÇER • MELİKHAN KİRAZOĞLU

222  
İZMİR MEVLEVÎHÂNESİ VE NEYZEN TEVFİK  
MEHMET DEMİRCİ



228  
YAPAY ZEKÂNIN DİLİYLE MEVLÂNÂ CELÂLEDDİN  
HASAN AKAY

236  
BİR TURİZM OBJESİ OLARAK 'GÖRSEL MEVLEVÎLİK'  
AHMET EMRE BİLGİLİ

252  
BEYAZIT YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ'NDE  
MİNYATÜRLÜ MESNEVÎ-İ MANEVÎ NÜSHASI  
BEKİR ŞAHİN



262  
MESNEVÎ'DEN BİR HİKÂYE HZ. ÖMER VE İHTİYAR  
ÇALGICI  
AHMET ANGI

274  
HZ. MEVLÂNÂ VE İRFÂN  
ALİ TEMİZEL

284  
MEVLÂNÂ'NIN ESERLERİNDE ÜRETİM VE ÇALIŞMA  
ADEM ESEN



300  
ŞEMS VE MEVLÂNÂ  
ABDULKERİM SURUŞ • MELİKHAN KİRAZOĞLU

312  
MEVLÂNÂ  
MUSTAFA ASIM KÜÇÜKAŞCI



Resim 1: Neyzen Emin Dedé'nin celî sülüsle "Yâ Hz. Mevlânâ Mehemmed Celâleddin-i Rûmî, kuddüse sırrubü'l-âlî" istifi. (1343 (1924/25))

# MEVLEVÎLİK VE HAT SAN'ATI

UĞUR DERMAN

Tarihimizde hattı san'at ve meslek olarak kabullenmiş kimselerin çoğunun bir tarıkata intisâbı vardır. Mevlevîlik de bunlar arasındadır. Ancak hattatlar mevlevî olmasalar da Mevlevîlik ve Hz. Mevlânâ ile ilgili eserler vermekten geri kalmamışlardır. Bu cümleden olarak *Mesnevî* ve *Mevlevî Evrâdı* nüshaları kitap hâlinde yazılanların en önünde gelir.

Mevlevîhânelerdeki levhalardan zamanımıza kadar gelebilenler, en ziyâde *celî sülûs* ve *celî ta'lik* nevilerindedir. Her iki hat çeşidiyle de yazılmış levhalar, *celî* yazının tekâmüle erdiği XIX. yy. başlarından bu yana kalan örneklerdir. İstifler, umumî kaide olarak alttan üste doğru tertiplenir ve buna göre okunurlar. Destarlı mevlevî sikkesi biçiminde istif tertibine de hattatlarca ehemmiyet verilmiştir (Resim 1). Ayrıca *tuğra* şeklinde Mevlânâ isimleri de yazılmıştır. Uzaktan okunabilecek kadar iri yazılarda mükemmeliyet, *celî sülûs* için Mustafa Râkım (1758-1826), *celî ta'lik* için Yesârîzâde Mustafa İzzet (1770?-1849) efendilerle başlar.

İctimâî hayatımıza dergâh terbiyesinin hükümran olduğu geçmiş yüzyıllarda, hat san'atı mahsulleri de bu anlayışı nazarlardan gönüle aktaran bir vazîfeyi üstlenmiştir. Bir tarikat mensubunun gözü önünde duran

ism-i pîr levhası "*Mürşid önünde mürîd, gassâl önünde meyyit gibidir*" telakkisine bağlı olanlar için, herhalde mânevî râbitayı sağlamakta rehberlik ediyordu.

Levhaların bir kısmı açık renkli zemîne *is mürekkebi*yle yazılmakla beraber, daha gösterişli olanları *zer-endûd* (sürme altın) veya yapıştırma altınla koyu renkli zemîn üstüne hazırlanmıştır. Bunların tezyînatında da -devir iktizâsı- Batı üslûbu hâkimdir.

Mevlevîliğe mûtaad "çile çekme" yoluyla veya "muhib" vasfıyla dahil olan hattatların tam bir listesini hat kaynaklarına bağlı olarak çıkarmak yerine, tarihimizde isim bırakmış olanlarının kısaca tanıtılmasıyla yetineceğiz. Esasen, kaynaklarda her hattatın tarikatı belirtilmediği için böyle bir liste de gerçeği bütünüyle aksettirmeyecektir. Her ne kadar hüsn-i hat meşkı aldılarsa da, sâir meziyetleri hattatlıklarının önüne geçen Gavsî Ahmed Dede (ö.1697), Kutb-i Nâyî Osman Dede (ö.1729) gibi müteber mevlevî şeyhleri ve Şeyhülslâm Küçükçelebizâde İsmail Âsım Efendi (ö.1759) gibi ulemâ sınıfından mevlevîler sâdece ismen anılmışlardır.

Mevlevî dervişlerin bilhassa XIX. asırda hat san'atına zarif katkıları, dergâha vâridat kaydedilmek üzere îmal ettikleri fildîşi *maktalardır* (Resim 2). Üzerinde Mevlânâ'yı

Resim 2:  
Mevlevî  
dervişlerinin  
eseri olan  
iki makta :  
(solda) Resmî,  
(sağda) Fikrî  
(Topkapı Sarayı  
Müzesi'nden)



ilgili bir rumuz yahut ismin daima yer aldığı ve bu tarikatın inceliğini gösteren *maktalar*, kamış kalemin üstüne konulduktan sonra ucunun kattedildiği (düzeltilerek kesildiği) bir âlet olarak hattatların daima yanlarında bulundurdıkları levâzımdandı.

Mevlevîliğin intişârından sonra hattatlığı meslek edinen dervîşanın isimlerine ve eserlerine rastlanmakla beraber, biz Osmanlı-Türk hat san'atının kendine has kimliğiyle teşekkül ettiği XV. asır sonunu başlama noktası kabûl ederek bazı mevlevî hattatlarını sıralıyalım:

### Dervîş Abdi-i Mevlevî (ö.1647)

Aslen Buharalı olup Seyyid Abdullah-ı Buhârî adıyla da tanınır. İsfahan'da Mîr İmâdü'l-Hasenî'den (ö.1615) -Osmanlılar'da *ta'lik* denilen- *nesta'lik* hattını öğrenip İstanbul'a geldi. Nakş-bendiliğinin yanısıra mevlevîliğe de intisâb ederek Yenikapı Mevlevîhânesi'ndeki hücrelerin birinde kalmağa başladı. Firdevsî'nin Diyarbekirli Şerîfî tarafından nazmen tercüme edilmiş olan *Şehnâme*'sini *burde ta'likle* yazmayı başardı. 591 varak tutarındaki bu minyatürlü şâheser hâlen New York Public Library (Spencer Collection-Türkisch Manuscript I)'dedir (Resim 3). Eseri yazdıktan sonra 1000 akçe aldı ve padişah ihsanı 40 akçe gündelikle Medine'ye yerleşti; ölümüne kadar da orada oturdu.

Dervîş Abdi, Mîr İmâd üslûbunun Osmanlılar'a intikal zincirinde birinci halkayı oluşturur. Bu üslup, talebesinden Tophaneli Mahmud Nuri (ö.1669) yoluyla sonraki hattat nesillerine intikal etmiştir. Kendisinin *ta'lik* kıt'alarına bâzı murakkaalarda rastlanmaktadır.

### İbrahim Cevrî Çelebi (ö.1655)

İstanbul'da olan İbrahim Cevrî, bu şehrin Mevlevîhânelerine devam ederek kazandığı irfanın yanı sıra, Mesnevî şârihi Sarı Abdullah Efendi tarafından yetiştirilmiş ve Derviş Abdi-i Mevlevî'den de *ta'lik* hattını meşketmiştir. Dîvan sâhibi mükemmel bir şâirdir. Hayatı boyunca Nezir-i Mevlânâ üzere istinsah ettiği 18 *Mesnevî* dışında, geçimini -beyti bir paraya (bir kuruş 40 paradır) olmak üzere- kendisinden istenilen dîvanları çoğaltarak sağlıyordu; çünkü yaşadığı devirde matbaa İstanbul'da henüz yoktu. 25.618 beyit tutarındaki *Mesnevî*'yi 300 varak (600 sahife) içine *burde ta'lik* hattıyla sığdırmanın kolay bir iş olmadığı açıktır (Resim 4). Denizden korktuğu için hayatı boyunca Anadolu yakasına geçmediği, Galata ve Beşiktaş'ı ziyaret edebilmek için Haliç'in nihayetine kadar yürüyüp Kağıthane-Kasımpaşa üzerinden bu semtlere vardığı nakledilir. Cevrî'nin nereye defnolunduğu bilinmemektedir.

### Ahmed Fasih Dede (ö.1699)

İstanbul'da ve Dükakinzâdelerdendir. Köprülüzâde Fazıl Ahmed Paşa'nın hazine kâtibi olduğu sırada Büyük Derviş Ali'den (ö.1673) *sülüs-nesih* yazılarını öğrendikten sonra, kazandığı melekeyle kendine has bir *müsel sel burde ta'lik* hattı buldu ve o yolda yazmayı sürdürdü. Galata Mevlevîhânesi'nde Şeyh Ahmed Gavsî Dede'ye intisâbla, çilesini ikmâlden sonra hücre sâhibi oldu ve hayatını dervîşâne bir şekilde burada tamamladı. Dîvanı ve tasavvufî eserleri olan mükemmel bir şâirdir; dergâhda medfundur.

### Derviş Ali (ö.1715)

Kendisinden önce yaşayan aynı isimli hattattan ayırd edilmek için "İkinci", "Anbârîzâde" veya "İmam" lakaplarıyla anılan Derviş Ali, İstanbul'dur. *Sülüs-nesih* yazılarını Ağakapılı İsmail Efendi'den (ö.1706) öğrenip icâzet almakla beraber, Hâfız Osman Efendi'den (1642-1698) de faydalanmıştır. Mevlevî olan hattatımız Sultanhamamı'ndaki Alacamescid'in imametine bulunduğu sıralarda birçok mushaf, En'âm ve evrâd-ı şerife yazmış; vefâtında Karacaahmed kabristanına defnedilmiştir. Yetiştirdiği hattatlar arasında Zühdi İsmail Ağa (ö.1731) ve Hüseyin Hablî (ö.1744) ön sırayı alırlar.

### Mîr Mehmed Emnî (ö.1744)

İstanbul'dur. Babası Sultan II. Mustafa devri vezirlerinden, annesi Hz. Mevlânâ sülâlesindendir. Enderûn-ı Hümâyûn'daki tahsili sırasında Yedikuleli Seyyid Abdullah'dan (ö.1731) *sülüs-nesih* yazılarını meşketti. Muhtelif devlet hizmetlerinde bulundu. Sultan I. Mahmud devrinde "Rumeli Beylerbeyi" pâyesiyile Moskova'ya elçi olarak gönderildi; dönüşünde Başmuhâsebe'ye getirildi. 1737 yılında Mevlânâ Dergâhı postnişinliği sırası kendisine gelmişken, bunu kendi rızasıyla amcazâdesine bıraktı.

### Şeyh Abdullah Enîsî Dede (ö.1746)

Edirne'de doğdu ve bu şehrin Mevlevîhânesinde Enis Receb Dede tarafından yetiştirildi. Hacca gittikten sonra memleketine dönmeyerek Kahire'ye yerleşti



ve oranın mevlevîhânesinin şeyhi ve “dede”si oldu. İstanbul’da hat san’atını öğrenip de Kahire’ye yerleşmiş olan Mehmed Nûri-i Mısri’den (ö.1749) *sülûs-nesih* yazılarını meşkederek icâzet aldı ve ömrünü bu şehirde tamamladı.

### Mahmud Celâleddin Efendi (ö.1829)

Kafkasya’nın Dağıstan bölgesinde doğan Mahmud Celâleddin, babası Şeyh Mehmed Efendi’yle İstanbul’a geldi. Akmolla Ömer (ö.1777), Abdüllatîf (ö.1777), Yamak Salih (ö.1784) ve Ebûbekir Râşid (ö.1783) isimli üstadlardan yazı meşk etmek istemesine rağmen, dikbaşlılığı yüzünden hocaları tarafından kabul görmediği rivâyet olunmaktadır. Bunun üzerine Şeyh Hamdullah’ın (1429-1520) ve Hâfız Osman’ın (1642-1698) eserlerine bakarak kendi gayretiyle san’atını geliştirmiş ve çok beğenilen bir hattat olmuştur. Önceleri bâzan Mahmûdü’l-Mevdûd imzâsıyla yazdığı, görülen eserlerinden anlaşılmaktadır; sonradan dâimâ Mahmud Celâleddin ismini tercih etmiştir. *Mushaf, duâ kitâbları, kit’a, murakkaa, hilye* ve *levha* şeklinde mükemmel yazıları çoktur. Eski hattatların eserlerine *taklîd* olarak yazdığı *kit’a* ve *murakkaalar* da dikkate değer. Ancak *celî sülûs* hattı, sert ve durgun ifâdesinden, ayrıca *harekelerinin* zayıflığından dolayı (Resim 5) Mustafa Râkım’ın (1758-1826) olağanüstü hareketli ve gergin görünümlü tavrına karşı pek tutunamamış; Sultan Abdülmecîd’in (1823-1861) hüsn-i hattı Mahmud Celâleddin’in önde gelen talebesi Mehmed Tâhir Efendi’den (ö.1845) meşk etmesi sebebiyle bu yola rağbetinden dolayı bir müddet

daha devâm edebilmiştir. Celâleddin üslûbunda yürüyen hattatların çoğu, Sultan Abdülmecîd’in vefâtından sonra Râkım yoluna dönmüşlerdir. Eyüp’teki Mihrişâh Vâlide Sultan türbesinin 1207/1793 târihli, mermer üzerine *celî sülûs* yazıları da Mahmud Celâleddin Efendi’ye aittir.

Sert karakteri *celî sülûs* levhalarından da belli olan Mahmud Celâleddin Efendi hayatını Boğaz’ın İstavroz semtinde (Beylerbeyi’nin şimdiki Abdullah Ağa mahallesi) sürdürürken, 1829 yılında vefât edince Eyüb Sultan semtindeki Şeyh Murad Dergâhı hazîresine gömüldü. Kendisinin Nakş-bendîliğe intisâbı bilinmekle beraber, bir *nesih* kıt’asını “*Aşk-ı Mevlânâ ile hayretzede-Mevlevî Mahmud Celâleddin şüde*” (Mevlevî Mahmud Celâleddin, Mevlânâ aşkıyla hayretzede oldu) şeklinde imzâlaması onun mevlevî muhibbi olduğunu göstermektedir. Zevcesi Esmâ İbret (doğ.1780) de, hat san’atında isim bırakan hanımlardandır, ancak vefât tarihi belirlenememiştir.

### Zeki Dede (1812-1881)

Bursa’da doğan Mehmed Zeki Efendi dinî ilimler tahsilinin yanı sıra bu şehrin mevlevîhânesinde çilesini tamamladı. Türkiye’de yaşayan Sahib-Kalem-i Efşar isimli bir İranlı hattattan *ta’lik* meşketti. 1855’deki Bursa zelzelesinden sonra İstanbul’a taşındı ve artık bu şehirdeki meraklılara *Mesnevî* okutarak ve yeni nüshalar yazarak hizmet etti. Sadrâzam Yusuf Kâmil Paşa’nın konağında da aynı maksadla çalışan Zeki Dede, buradaki kütüphanenin hâfız-ı kütübü oldu; Paşa’nın istediği kitaplardan da yeni nüshalar çoğalttı. Fetvâhâne’de *ta’lik* muallimliğinde bulundu.



Resim 4: İbrahim Cevri'nin hurde ta'lik yazdığı Mesnevi nüshasının 5. cildindeki unvan sahîfesi

Burasının sonraki hattatı Karinâbâdi Hasan Hüsni Efendi (ö.1914) onun talebesidir. 1874'de Üsküdar Mevlevihânesi'ne şeyh olarak tâyin edilen Mehmed Zeki Dede burada ve Ramazan aylarında bazı camilerde *Mesnevî* derslerini sürdürdü. 31 Aralık 1881'de vefat ederek Mevlevihâne'nin hazîresine defnolundu.

Bazı şiirleri de bulunan Zeki Dede'nin Bursa'daki Osman Gazi türbesine yazdığı kitâbe, onun *celi ta'lik* hattına örnek teşkil eder; ayrıca kıt'a ve levha şeklinde eserleri de mevcuttur (Resim 6).

## Atâullah Dede (1842-1910)

Seyyid Mehmed Atâullah Efendi babası Kudretullah Efendi'nin şeyh olarak bulunduğu Kulekapısı (Galata) Mevlevihânesi'nde doğdu. Dinî ve tasavufî ilimlerden başka Fransızca ve Almanca tahsil etti. Felsefe ve hendeseye merak sardığından getirttiği yabancı kitapları okuyarak kendisini yetiştirdi. Kanun ve ud çalmasını öğrendi; musikinin ilmî tarafında ilerlemek için *mikyâsu's-savt* (sonometre) îmal etti. *Ta'lik* hattını Sami Efendi'yle (1838-1912) beraber Kıbrısîzâde İsmail Hakkı Efendi'den (1785-1861) meşketti. Babasının 1871'de vefatı üzerine Kulekapısı Mevlevihânesi'nin şeyhliğine getirildi ve 14 Eylül 1910'daki ölümüne kadar meşihatini sürdürdü; babasının Dergâh'daki kabrine defnedildi.

Örnek ahlâkıyla tanınan Atâullah Dede arasında *ta'lik* yazmayı da sürdürmüş olup 39 yıl postunda oturduğu Mevlevihâne'nin matbah kapısı üstündeki *celi ta'lik* kitâbe kendisine aittir.

## Ömer Vasfî Efendi (1880-1928)

Hırka-i Şerif Câmîi hatîbi Eyüp Sabri Efendi'nin oğlu ve Neyzen Emin Efendi'nin ağabeyi olan Ömer Vasfî, 30 Nisan 1880'de İstanbul'un Tophâne semtinde doğdu. İbtidâî Mektebi'nden sonra, Tophane'deki Fevziye Rüşdiyesi'nde okurken, oranın yazı

“İctimâî hayatımıza dergâh terbiyesinin hükümrân olduğu geçmiş yüzyıllarda, hat san’atı mahsulleri de bu anlayışı nazarlardan gönüle aktaran bir vazîfeyi üstlenmiştir. Bir tarîkat mensubunun gözü önünde duran ism-i pîr levhası “Mürşid önünde mürîd, gassâl önünde meyyit gibidir” telakkîsine bağlı olanlar için, herhalde mânevî râbıtayı sağlamakta rehberlik ediyordu.”

hocası Çukurcumalı Kadri Efendi’den hat meşkine başladı; câmi derslerine devâmı sırasında Aziz Efendi’den (1870-1934) *sülûs* ve *ta’lik*, sonra Kâmil Akdik’den (1861-1941) *sülûs*, *dîvânî* ve *celî dîvânî* öğrendi. Nihâyet Sâmî Efendi’den (1838-1912) *ta’lik*, *celî ta’lik* ve *celî sülûs* meşkeden genç Ömer Vasfî’ye, babasının 1899’da vefâtı üzerine, Hırka-ı Şerîf Câmîi hatipliği tevcih olundu; o da bu vazîfesini ölünceye kadar sürdürdü, ayrıca bâzı maarif mekteplerinde yazı muallimliğinde bulundu.

*Celî* tarzıyla uğraşmayı tercih eden Ömer Efendi, hocası Sâmî Efendi’den sonra, o yolun en usta tâkibçisi oldu (Resim 7). Latîfeye ve mizaha düşkün, sözünü esirgemez, mûzip tabiatlı bir zât olduğu için çevresinde “Deli Ömer” diye anılan -kendisi de bundan hoşlanan- san’atkârimız, câmideki vazîfesinden dolayı “Hatip Ömer” ismiyle de tanınırdı. Hocası Sâmî Efendi, talebesi arasında en çok ona takılır ve nüktelerini onu hedef alarak yapardı.

Kulekapısı ve Yenikapı Mevlevîhânelerinin müdâvimlerinden olan Hacı Ömer Vasfî daha çok eserler verebileceği bir sırada, 48

yaşında iken, 25 Kasım 1928’de üremiden vefât ederek, Eyübsultan’daki Gümüşsuyu kabristanına defnolundu.

Yeri sâbit eserleri arasında, Eyüb’de, Sultan Reşad türbesindeki hârici yazılar ve içerde çini üzerindeki kuşak yazısı, Kısıklı câmîi ve çeşmesi yazıları, Mekteb-i Nüvvâb’ın (sonradan İstanbul Üniversitesi Kütübhânesi olan bina) kitâbesi, Edirne-Karaağaç’daki çeşme kitâbesi, bâzı kabir kitâbeleri ve vazîfeli olduğu Hırka-i Şerîf Câmîi’ndeki *celî sülûs* bir levhası akla ilk gelenlerdir. Hat san’atında yetiştirebildiği bir öğrencisi yoktur.

### Hulusi Yazgan (1869-1940)

Fâtih’in Çarşamba semtinde 27 Nisan 1869 günü, Fâtih dersiâmlarından ve Dârüşşafaka muallimlerinden, Mismar Şüca’ Câmîi imâmı Hâfız Mustafa Efendi’nin oğlu olarak doğan Mehmed Hulûsi, ilk tahsîli sırasında hıfzını tamamladı ve câmi derslerine devâm ederek bu sâhada yetişti. Sultan Selim Câmîi müezzinliği, onun -sıhhati müsâade ettiği nisbette- ömrünün sonuna kadar sürdürdüğü dînî vazîfesi oldu.



Resim 5:  
Mahmud Celâleddin'in  
"Yâ Hz. Mevlânâ Dost,  
kuddüse sırrub" istifi

Hulûsi Efendi önce Sultan Selim Mektebi'nde Osman Nûri Efendi'den (1842-1915), sonra Muhsinzâde Abdullah Bey'den (1832-1899) *sülûs-nesih* yazılarını öğrendi. *Ta'lik* hattına Fetvâhâne müsevvidi Karînâbadî Hasan Hüsni Efendi'den (ö.1914) başlayıp, Çarşanbalı Hacı Ârif Bey'e (ö.1892) devâm etmiş; fakat asıl feyzi Sâmi Efendi'de (1838-1912) bulmuştur. Her iki yazı nev'inden de icâzetnâme aldıktan sonra, daha ziyâde *ta'like* yönelen Hulûsi Efendi'ye

bu tercîhinde telkînde bulunan Sâmi Efendi âdetâ ileriye görmüş ve onun, *ta'lik* hattında devrinin yegânesi olması için gerekli bütün şartları sağlamıştı.

Hem üstâdâne eserler vermeğe, hem de san'atını yeni heveslilere öğretmeğe başlayan Hulûsi Efendi, 1915'de kurulan Medresetü'l-hattâtîn'e *ta'lik* muallimi olarak tâyin edildi ve harf inkılâbına kadar vazîfesini sürdürdü. San'at şevkîni mânen ve maddeten söndüren bu vâkıadan sonra, düştüğü sıkıntıyı gören ve kendisini seven Topkapı Sarayı Müzesi müdürü Halil Edhem Eldem (1861-1938), geçimine yardımcı olmak için Hulûsi Efendi'ye "türbeler başbekçiliği" vazîfesini verdi. Böylesine kudretli bir san'atkârın mesleğinden koparılmasının getirdiği teessür -dervîş yaradılışına rağmen- onda kısmî bir felce yol açtı ve Hulûsi Efendi'nin san'at hayatı 1929'dan itibaren sönmeğe başladı.

Hulûsi Yazgan'ın hattat olarak kırk yıldan fazla devâm eden bir meslek hayatı vardır. İcâzet aldığı 1897 senesinden itibaren sür'atle tekâmül göstererek, bilhâssa 1903'den sonra yazı meraklılarının hayranlığını kazanmıştı. Verdiği her san'at mahsûlünde kendi kendisini geçer bir hamle içinde bulunuş hâli, *burde* yazıları için 1917, *celî* yazıları için de 1922 yıllarına kadar devâm eder; ondan sonra aynı dereceyi muhâfazaya çalışan üç-beş sene... Ve hayatının son devresindeki maddî sıkıntılar, çileler, vefâsızlıklar, hastalıklarla birlikte gelen günler... Nihâyet, 8 Ocak 1940 sabahı vefât eden Hulûsi Efendi'nin, eski Edirnekapısı mezarlığında bulunan kabri de bugün mâlûm değildir. Kendisinin Allâh'ın gizli evliyâsından olduğuna şübhe edilemeyecek mütevâzı kimliğiyle, *Mesnevî*

takrîr etmekteki izni bile vefâtından sonra öğrenilmiştir.

Hulûsi Efendi'nin müze ve koleksiyonlarda görülen *kıt'a* ve *levhaları* dışında umûma açık yerlerdeki eserleri sayılıdır. Çünkü onun san'at hayatı Osmanlı Devleti'nin sıkıntılı son yıllarına tesâdüf etmiştir. Bunlardan birkaçını sıralayalım: Sultan Selim Câmii'nde altınla yapıştırma olarak hazırlanmış *celî sülûs* ve *celî ta'lik* iki latif levhası; Sultan Ahmed Câmii'ne nakledilmişken yeniden Ayasofya Câmii'ne nakledilen yapıştırma altınla *celî ta'lik* bir levha; Ankara'da, ilk Büyük Millet Meclisi binâsının toplantı salonundaki "*Hâkimiyet Milletindir*" *celî ta'lik* levhası; Kahire'de Menyel Kasrı'nda, Prens Mehmed Ali'nin yaptırdığı mescidin duvarlarında kuşak hâlinde yazılmış *celî ta'lik* "*Ezân-ı Muhammedî*"; yanan Yenikapı Mevlevîhânesi'nin semâhânesindeki Mevlânâ'ya isnâd olunan 18 satırlık *celî ta'lik* semâ gazeli (Resim 8) ve *ta'lik* hattıyla *hilye* yazmakda da geçilemeyecek son isim olan Hulûsi Efendi'nin adedi belirlenemeyen *hilye* levhaları.

## Mehmed Emin Yazıcı (1883-1945)

Hırka-i Şerif Câmii hatîbi Eyüb Sabri Efendi'nin oğlu ve Ömer Vasfî Efendi'nin de kardeşi olan Mehmed Emin, 14 Mart 1883'de İstanbul'un Tophane semtinde doğdu. Ağabeyi gibi o da önce Fevziye Rüşdiyesi'nde Çukurcumalı Kadri Efendi'den yazı meşketti. Daha sonraki yıllarda Ömer Vasfî, salı günleri Sâmi Efendi'ye (1838-1912) hat dersine giderken, kardeşini de yanında götürmeğe başladı. İşte bu ziyaretlerinde genç Emin, arasıra yazılarını Sâmi Efendi'ye gösterir, bâzı hat



Resim 6: Zeki Dede'nin  
burde ta'lik ile yazdığı bir  
kıt'ası

târîfleriyle ondan istifâde ederdi. Usûlüne göre, ağabeyi gibi yazı meşketmiş değildir; fakat istîdâdıyla kısa zamanda, mûsıkî gibi, hat san'atında da ilerlemiştir. Ney üflemede Aziz Dede (1835-1905) tarafından yetiştirilen Emin Efendi, mevcûd mevlevî âyinlerini ve Mîrâciye'yi gençliğinden îtibâren notayla tesbît cihazına giderek dinî mûsîkîmize büyük hizmetlerde bulunmuştur.

Câmi derslerine ve Hukuk Mektebi'ne devâmı sırasında Posta-Telgraf İdâresi

Mektûbî Kalemî'ne giren Mehmed Emin, 1914'de Erkân-ı Harbiye-i Umûmiye Dâiresi hattatlığına tâyin olundu. Bu arada, fırsat buldukça ağabeyinin *celî* yazılarını tashih ederek *celî süliis*deki mehâretini artırdı; dînî ve lâdînî mûsikîde mevkî sâhibi oldu, Kulekapısı (Galata) Mevlevîhânesi'nin neyzenbaşılığına getirildi. Bundan sonra, "Emin Dede" ismiyle anılan san'atkârimızın "dede"liği itibârîdir, yoksa mevlevî çilesi çıkarmış değildir. Emin Dede, o yıllarda Dârü'l-elhan'ın da ney muallimliğine tâyin olundu.

Emin Efendi'nin hat san'atındaki en mühim vasfı, yazı *taklîd* etmektedir. Ağabeyinin ölümünden sonra, Üstâd Necmeddin Okyay'ın (1883-1976) teşvikiyle bu yolda eserler veren Emin Dede, Şeyh Hamdullah'dan (1429-1520) bu yana, beğendiği büyük hattatların *süliis-nesih* kât'alarını âdetâ onların şahsiyetine bürünüp fotoğraf kudretiyle aynen yazarak *taklîd* etmiştir.

Resmî vazîfesi dolayısıyla, daha ziyâde evrak ve harîtalar üzerine yazan Emin Efendi, 1931 yılında emekliye ayrılarak, gerek hat, gerekse mûsikî sâhasındaki meşgûliyetini daha serbest şartlarda sürdürmeğe başladı. Lâkin, 1943 Ağustos'unda gelen felç rahatsızlığı, onu her iki san'atından da kopardı. Hiç evlenmemiş olarak vefât eden ağabeyi Ömer Vasfî Efendi'nin vasiyeti üzerine son yıllarında bir yuva kuran Emin Efendi, 3 Şubat 1945'de vefât edince, ağabeyinin Eyüb Gümüşsuyu'ndaki kabrine sırlandı.

Emin Dede, atak yaradılışından dolayı "Deli" lakabıyla anılan ağabeyi Ömer Efendi'nin aksine, dervîş-meşreb oluşuyla ve sâkin huyu ile dikkat çekmiştir. Onun san'atındaki mevkîi itibâriyle, Kadîasker Mustafa İzzet

Efendi'den (1801-1876) geri kalır tarafı yoktur (Resim 9). Ne var ki, gündelik resmî meşgalesi ve kısa ömrü dışında, "yazıcı" lıkdaki mertebesinin kemâle eriştiği yıllarda harf inkılâbıyla yüzyüze gelmesi, kendisinin Kadîasker gibi verimli olmasına mânî teşkîl etmiştir. Müze ve koleksiyonlarda rastlanan *süliis-nesih* kât'alarıyla *celî süliis* ve *celî ta'lik* levhalarından başka bir tek *bilyesi* ve Sultanhamamı'ndaki bir çeşme kitâbesi, ondan kalan sınırlı eserler arasında sayılabilir. Yarım kalmış bir *müsteâr* mevlevî ayîni, klasik üslûbda 10'u aşkın peşrev ve saz semâisi ile 7 şarkısı mûsikî hayatının mahsûlleri olarak bilinmektedir. Hüsn-i hatda talebesinin bulunmayışına mukabil, çok kıymetli neyzenler yetiştirmiştir.

### Suûd Yavısı (1882-1948)

Mehmed Suûd Yavısı Bey, Boğaziçi'nin Kuruçeşme semtinde doğdu. Dîvân-ı Hümayûn Kuyûd Odası mümeyyizi Rızâ Safvet Bey'in oğlu ve Hattat Mehmed Şevket Vahdetî'nin (1834-1871) torunudur. Babaannesinin nesebi Şeyhulislâm Ebussuûd Efendi'ye (ö.1574) bağlandığı için kendisine Suûd ismi verilmiş, Ebussuûd Efendi'nin babası ulemâdan İskilibli Şeyh Muhyiddin Mehmed Efendi'nin lakabı olan Yavısı'yı da Suûd Bey, 1934 yılında çıkan soyadı kanununa göre âilesine soyadı olarak seçmiştir.

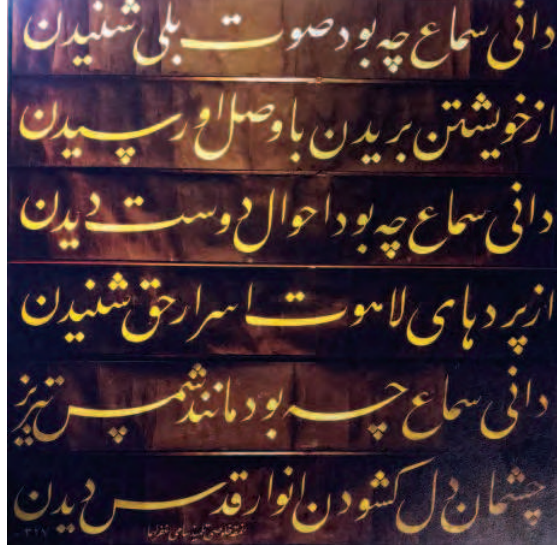
Mehmed Suûd, Beşiktaş'daki Mekteb-i Hamîdî'yi bitirdi. Bu tahsîli sırasında babasından Arabî ve Farîsî'nin yanısıra hüsn-i hat öğrenmeğe başladı ve Beşiktaşlı Nûri (Korman) Bey'den (1868-1951) devâm etti. Sonra, Muhsinzâde Abdullah Bey'den (1832-1899) meşkini tamamladı ve Dîvân-ı Hümayûn Mühimme Kalemî'ne girdi.



Resim 7: Ömer Vasfi Efendi'nin celi sülüs bir istif kalıbı

Burada *rık'a* ve Kâmil Akdik'den (1861-1941) *dîvânî*, Sâmî Efendi'den (1838-1912) *celî dîvânî* yazılarını ve İsmail Hakkı Altunbezer'den (1873-1946) *tuğra* çekmesini öğrendi.

Dîvân-ı Hümayûn'dan 18 senelik hizmeti sonunda ayrılıp 1918'de Meclis-i Âyan kitâbetine geçti, encümen kâtibliğinde bulundu. Medreselerde hat ve usûl-i tahrîr muallimliği vazîfesini sürdürürken Osmanlı Devleti'nin sona erişiyle açıkta kaldı. Bâbîâlî Caddesi'nde küçük bir dükkân açıp isteyenlere yazı ve kitâb başlıkları yazarak geçimini temîne çalıştı. Ufak tefek yapılı, halîm-selîm bir zât olan Suûd Bey, 1930 yılından itibaren Fâtih'deki Millet Kütübhanesi'ne memûr olarak tâyin olundu. Son yıllarını felçli durumuyla sürdürüp 28 Ağustos 1948'de vefât edince, Merkezefendi kabristanına defnolundu.



Resim 8: Hulûsî Efendi'nin Yenikapı Mevlevîhânesi'nin semâbânesine yazdığı celi ta'lik yazı kalıbı.

Suûd Bey neşredilmemiş bir dîvâna sâhib, kadîm tarzda iyi bir şâirdir. Mevlevîliğe intisâbı dolayısıyla, gençliğinde bâzı mecmûa ve gazetelerde yayımladığı şiirlerine Suûdü'l-Mevlevî imzâsını koymuştur. Kendisinin harf inkılâbından önceki yıllarda yazdığı *celî sülüs* levhalarına rastlanmaktadır (Resim 10).

## Necmeddin Okyay (1883-1976)

Mehmed Necmeddin, Üsküdar'ın Toygartepesi semtinde 28 Ocak 1883 günü, Üsküdar Mahkeme-i Şer'iyesi'nin başkâtibi ve Yenicâmi imâm-hatîbi Mehmed Abdünnebi Efendi'nin oğlu olarak, dünyâyâ geldi. İlk tahsîlinin yanısıra Kur'ân-ı Kerîm hıfzını ilerletti. Müteâkıben Ravza-i Terakkî isimli husûsi mektebe devâmı sırasında oranın hat muallimi Hasan Tal'at Bey'den *rık'a*, *dîvânî* ve *celî dîvânî* yazılarını



Resim 9: Neyzen  
Emin Yazıcı'nın  
sülüs hatıyla  
yazdığı enfes bir  
levhası

meşkedip icâzetini aldı; yine o sıralarda hâfızlık eğitimini de tamamladı. Sonra Nuruosmaniye Medresesi'nde Filibeli (Bakkal) Hacı Ârif Efendi'den (1836-1909) *sülûs-nesih* yazılarını öğrendi. Bu arada eline geçen bir *ebrû* (*ebri*) kâğıdı, öğrenmek iştiyâkında olan bu gencin fevkalâde ilgisini çekti ve Üsküdar Özbekler Dergâhı Şeyhi Hezârfen Edhem Efendi'den (1829-1904) ebrûculuğu tahsîl etti. *Ebrû*nun yanısıra, *âhâr* denilen kâğıd cilâlame usûllerini ve biraz da ince marangozluğu öğrenmişken, Edhem Efendi vefât etti. Ancak altı ay zarfında hocasından kazandığı birikimleri genç Necmeddin istîdâdıyla geliştirdi.

Hâfızlığın ileri derecesi olan *aşere* ve *takrîb*, ayrıca *câmi derslerine* devâmla *ilmiye* icâzetnâmelerini alan Necmeddin, bu arada Konyalı Vehbi Efendi'den *is mürekkebi* imâlini öğrendi. Sultan Abdülazîz'in okçubaşısı Seyfeddin Bey'le tanışarak onunla kemankeşlik çalışmalarına katıldı. Sonra *ta'lik* hattının o yıllardaki en büyük ismi Sâmi Efendi'ye (1838-1912) devâma başladı. 1905'de *ta'lik* hattından, 1906'da *sülûs-nesih* yazılarından icâzet aldı.

1908 yılına gelindiğinde, 25 yaşındaki Necmeddin -bir sene önce kaybettiği babasından devren- Üsküdar Yeni Vâlîde Câmiî'nin ikinci imâmı oldu. 1915 yılında Cağaloğlu semtinde açılan "Medresetü'l-Hattatîn" isimli öğretim müessesesinde Kâmil Akdik'den (1861-1941) ders alarak *sülûs* hattını ileriye götürdü, İsmail Hakkı Altunbezer'den (1873-1946) de *celî sülûs* ve *tuğra* öğrendi. Lâkin diplomasını 1918'de almazdan iki yıl evvel, *ebrû* ve *âhâr* muallimi olarak Medresetü'l-Hattatîn'e tâyin edilip öğrenci yetiştirmeğe başladı. İşte o sıralarda,



sonradan *Necmeddin Ebrûsu* adı verilen *çiçekli ebrû* tarzını ve *yazılı ebrû* tekniğini de bulup geliştirdi.

Necmeddin Hoca, Tuğrakeş Hakkı Bey'le yakınlaşınca ve gülcü Şükrü Baba'yı (ö.1956) da tanıyınca, onlardaki gülcülük merakına kendini kaptırdı. Üsküdar'daki ahşab evinin ulu ağaçlarla dolu dört dönümlük bahçesinin bir bölümünde, 1926'dan itibaren 400 çeşide kadar gül yetiştirdi, yarışmalara katılıp madalyalar aldı. İşin asıl hoş tarafı, her gülün botanik künyelerini latince olarak bilmesi ve gördüğü cinsi bu isimle tanımlamasıydı.

Hat koleksiyonu da sür'atle büyüyen Necmeddin Hoca'nın eline 1925 yılında bir mücellidin terekesinden klasik cild

Resim 10: Suudü'l-Mevlevî'nin *celî sülûs* hatıyla bir levhası

سناری قطع اولور حدین تجا و زایلین سزو

انکچون تیغدن آزاده در شرکان ایله ابرو

کتب نجم الدین غفر له

Resim 11:  
Necmeddin  
Okyay'm ta'lik  
hattı ve kendi  
ebrûlarıyla bir  
levhası

yapımında kullanılan *şemse* kalıpları geçince, birdenbire eski tarzdaki mücellidliğe karşı içinde heves uyandı. Kendi gayreti ve biraz da mücellid Bahaddin Efendi'nin (1866-1939) yardımıyla kısa zamânda bu işi de başardı. Eline geçen cild kalıplarıyla yetinmedi, dostlarından öğrendiği "galvanoplasti" usûlüyle eski kalıblardan yenilerini elde etmeyi başardı ve ortanca oğlu Sâmî (1911-1933) ile berâber mükemmel eserler vücûde getirdi.

1916'da Medresetü'l-Hattatın kadrosunda başlayan hocalığını, buranın kapatılmasıyla, 1925'de Hattat Mektebi, 1929'da Şark Tezyîni San'atlar Mektebi adını alarak sürdüren yeni müesseselerde; nihâyet 1936'dan itibaren Güzel San'atlar Akademisi'nin Türk Tezyîni San'atları şûbesinde sürdüren Necmeddin Okyay, 1948'de yaş haddinden emekliye ayrılmakla berâber, evi meraklı talebeye her zaman açıktı.

“Mevlevî dervişlerin bilhassa XIX. asırda hat san’atına zarif katkıları, dergâha vâridat kaydedilmek üzere îmal ettikleri fildişi maktalardır. Üzerinde Mevlânâ’yla ilgili bir rumuz yahut ismin daima yer aldığı ve bu tarikatın inceliğini gösteren maktalar, kamış kalemin üstüne konulduktan sonra ucunun kattedildiği (düzeltilerek kesildiği) bir âlet olarak hattatların daima yanlarında bulundurdıkları levâzımdandı.”

Bu çok cebheli zâtın bir başka husûsiyeti de, Osmanlı topraklarında yaşayan muhtelif kavimlerin Türkçeyi konuşmalarındaki lehçe farklılıklarını bir tiyatro artisti kadar başarıyla taklîd edebilmesi ve Osmanlılarda mütad olan şifâhi kültürü bütün nükteleriyle bilmesiydi.

Necmeddin Hoca’nın imzâsız Osmanlı hat eserlerinin çoğunun kime ait olduğunu, hattâ yazılış senesini, müşâhede ve müktesebâtiyle tesbît edebilmesi büyük bir hayranlık uyandırır ve bu vechesiyle âdetâ bir “san’at velîsi” hüviyeti taşırdı. Hayatı boyunca “bilen bir hattat şuûruyla” kendi topladığı emsâlsiz hat eserlerinin pek çoğu 1960 yılında Topkapı Sarayı Müzesi’ne intikal etmiştir. Kendi yazdığı hat eserleri de en ziyâde Mimar Sinan Üniversitesi’nde olmak üzere, Topkapı Sarayı ve Türk-İslâm Eserleri müzelerinde, bâzı husûsi koleksiyonlarda bulunmaktadır. Yazdığı tek bina kitâbesi Çenberlitaş’daki Piyer Loti Evi’nin üzerindedir.

Müstesnâ yaradılışıyla, Necmeddin Okyay birçok hüneri nefsinde topladığı için “hezârfen” lakabıyla anılmıştır. Necmeddin

Efendi, ebced hesâbıyla târih düşürmekte de pek mâhirdi. Arûz öğrenmediği hâlde, yazdıklarının vezni yerinde olur, bu da çevresindeki arûz bilenleri şaşırtırdı. Kendisi, Galata Mevlevîhânesi Şeyhi Ahmed Celâleddin Dede’ye (1853-1946) intisâb etmiş bir mevlevî muhibbiydi ve Mevlânâ ile tarikatını konu alan hayli kıt’a ve levhalar yazmıştı (Resim 11). 5 Ocak 1976 günü fânî ömrü tükenen Necmeddin Okyay, ertesi gün, yıllarca hizmet ettiği Üsküdar Yeni Vâlîde Câmîi’nden kaldırıp Karacaahmed kabristanına defnolundu.

Hat kaynaklarında eski hattatların her birinin intisâbı olan tarikat belirtilmediği cihetle, aslında adedi daha çok olması gereken mevlevî hattatların san’at tarihinde isim bırakanlarını şu makalenin dar çerçevesinde tanıtmış oluyoruz.



Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı  
Mevlana Kültür Merkezi. Çimenlik Mahallesi. Aslanlı Kışla Caddesi. No:8  
Karatay/KONYA